

LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. MARCONI" - PESARO

Anno scolastico 2016/17

Prof.ssa Francesca GASPERINI

Classe IV^A G

PROGRAMMA DI ITALIANO

Manuale in adozione: Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, *Il piacere dei testi*, voll. 2, 3 e 4, Palumbo 2012

- ✓ **Niccolò Machiavelli:** Introduzione alla biografia e all'opera (*Il principe*; i *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*; *la Mandragola*; il *Discorso intorno alla nostra lingua*; *le Istorie fiorentine*). Etimologia del termine "politica". Lettura di un brano dalla lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513: il colloquio con i classici; il valore del latino oggi.
Il Principe: trama, genesi e struttura; la visione politica del letterato; i concetti di Virtù e Fortuna; il discorso "dilemmatico propagginato". Il rapporto tra *Discorsi* e *Principe* e l'ideologia politica dell'autore.
Lettura e commento dei seguenti brani dal *Principe*:
"L'esperienza delle cose moderne e la lezione delle antiche" (Dedica)
"Quanti siano i generi di principati e in che modi si acquistino" (cap. I)
"I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù" (cap. VI).
"Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati" (cap. XV)
"In che modo i principi debbano mantenere la parola data" (cap. XVIII)
Il rapporto tra virtù e fortuna (*lettura e commento del cap. XXV*). Visione di alcuni momenti del confronto televisivo tra i candidati alla Presidenza degli Stati Uniti (Clinton vs Trump).
Videolezioni di Romano Luperini: "Lo scandalo del Principe: l'aggettivo machiavellico e il sostantivo machiavellismo"; "Machiavelli: Etica e politica"; "I principi ispiratori del pensiero politico machiavelliano"; "Machiavelli, un altro scandalo: dal trattato al saggio"; "L'utopia di Machiavelli".
Interpretazioni critiche del *Principe*: Foscolo e Machiavelli; Il Principe manifesto di "partito" secondo Gramsci; una riflessione di Norberto Bobbio su distinzione tra politica e morale; Giulio Ferroni: la politica come "arte del rimedio"; videointervista a Gennaro Sasso: "Politica e conflitto in Machiavelli".
L'ultimo capitolo del *Principe* (XXVI): "Esortazione a pigliare l'Italia e a liberarla dalle mani dei barbari".
Lettura integrale del saggio "Scegliere il Principe. I consigli di Machiavelli al cittadino elettore" di Maurizio Viroli, Laterza, 2013.
La Mandragola: la vicenda. La problematicità del comico machiavelliano.
Lettura integrale della commedia.
Visione di alcune sequenze del film "La Mandragola" di Alberto Lattuada (1965).
- ✓ **Ludovico Ariosto:** biografia, opere, pensiero e poetica. Le **Satire**.
Introduzione all'*Orlando furioso*: le fasi della composizione, i rapporti con l'*Orlando innamorato* di Matteo Maria Boiardo, la materia del poema, il pubblico.
Videolezione di Pietro Cataldi sui temi dell'*Orlando furioso*.
Orlando furioso: l'entrelacement e l'ironia. Materia, funzione e originalità dell'incipit. Ambientazione medievale e trattamento classicistico. La varietà stilistica. Il rapporto con la corte
Lettura e commento del canto I.
L'*Orlando furioso*: trama, genesi e struttura; la tecnica dell'entrelacement; la varietà e l'armonia; la *quete* e il meraviglioso ariostesco.
Il proemio: I, ottave 1-4
Il primo canto: I, ottave 5-81
Astolfo sulla luna: XXXIV, ottave 70-87
Lettura integrale de "L'*Orlando furioso* raccontato da Italo Calvino".

Visione di una scena tratta dall'adattamento televisivo dell'*Orlando furioso* di Luca Ronconi ed Edoardo Sanguineti: Astolfo sulla luna.

La luna fantastica di Ariosto e le descrizioni lunari di Galileo Galilei nel *Sidereus Nuncius*: coincidenze testuali illustrate da Corrado Bologna (video).

Il cinema sulla luna: *Le voyage dans la lune* di Georges Méliès (1902).

Realizzazione di un booktrailer sull'*Orlando furioso*.

- ✓ **Torquato Tasso**: biografia, opere, pensiero e poetica.
Analisi del dipinto "Tasso in prigione" di Delacroix.
La **Gerusalemme liberata**: genesi, composizione e prime edizioni. La poetica, lo stile sublime. L'argomento e il genere, l'organizzazione della materia, l'intreccio del poema.
Il proemio: I, ottave 1-5
Il duello di Clorinda e Tancredi: XII, ottave 50-63. Il bifrontismo spirituale di Tasso.
La "fastosa tenebra" della Gerusalemme liberata nella trasposizione pittorica e musicale: analisi del dipinto "Tancredi battezza Clorinda" di Tintoretto e ascolto di un brano del madrigale "Il duello di Tancredi e Clorinda" di Claudio Monteverdi.
- ✓ Il **Seicento in Italia**: cenni storici; le scoperte scientifiche e la nuova visione del mondo. Degradamento economico e involuzione politica. Il declino di Firenze; Roma e lo Stato della Chiesa. Centri di produzione e di diffusione della cultura: corti e Accademie.
- ✓ Intervista a Umberto Eco.: "*Il Seicento, secolo inquieto*".
- ✓ L'universo infinito di Giordano Bruno: visione di una scena del film di Giuliano Montaldo (1973).
- ✓ **Barocco**: Definizione di Barocco. Meraviglia, concettismo e metafora nella lirica barocca.
Lettura del brano "*Elogio e caratteri della metafora*" dal "*Cannocchiale aristotelico*" di Emanuele Tesaurò.
Lettura e commento della lirica "*Onde dorate*" di Giovan Battista Marino.
L'immaginario barocco: le linee in movimento.
Gian Lorenzo Bernini: Apollo e Dafne; piazza San Pietro, tra disegno ellittico e illusione ottica del colonnato in movimento; le colonne tortili nel Baldacchino di San Pietro.
Francesco Borromini: la lanterna di Sant'Ivo alla Sapienza, l'Oratorio dei Filippini, San Carlo alle Quattro Fontane (forme fluide e facciate in movimento).
Barocco contemporaneo: museo Guggenheim di New York e museo Guggenheim di Bilbao, Casa Batllò e Casa Milà a Barcellona.
Definizioni di classicismo, manierismo e barocco.
- ✓ **Stile classico e stile neobarocco** a confronto attraverso la visione di alcune sequenze del film "*Romeo e Giulietta*" di Franco Zeffirelli (1968) e "*Romeo+Giulietta*" di Baz Luhrmann (1996)
- ✓ L'**Arcadia**: caratteri generali; le accademie.
Pietro Metastasio e il melodramma: cenni.
- ✓ L'**Illuminismo**: radici culturali e caratteri; l'*Encyclopedie* di Diderot e d'Alambert. Caratteri distintivi dell'Illuminismo italiano: le figure di Verri e Beccaria. La condizione dell'intellettuale nel Settecento. I luoghi della produzione culturale: Accademia, stampa periodica, corte e salotto.
La questione della lingua: l'influsso del francese secondo la linguista M.L. Altieri Biagi.
- ✓ **Pietro Verri**: "*Cos'è questo Caffè?*"
- ✓ **Cesare Beccaria**: *Contro la tortura e la pena di morte, verso un governo "illuminato" dello Stato* (da "*Dei delitti e delle pene*)
Visione del film "*Dead man walking*" di Tim Robbins (1995)
- ✓ **Giuseppe Parini**: biografia; la satira del "*giovin signore*"
Il Giorno: Il Meriggio "*La vergine cuccia*", vv. 517-556
- ✓ **Vittorio Alfieri**: biografia e opere; il *forte sentire*, la poetica, le tragedie e il titanismo, la "*Vita*". La libertà dalla tirannide e dal mecenatismo.
"*Ideare, stendere, verseggiare*" (*Vita*, epoca quarta, cap. 4)
I trattati politici
"*Vivere e morire sotto la tirannide*" (da "*Della tirannide*", III, 4 e 5)
"*Libertà dell'intellettuale e condizionamento economico*" (da "*Del principe e delle lettere*", II, 1)

Titanismo e preromanticismo nel sonetto "*Tacito orror di solitaria selva*" (dalle "*Rime*").

Saul: lettura integrale.

- ✓ Il teatro per immagini: la commedia dell'arte e la riforma goldoniana. Visione del video "Funzione e significati simbolici della maschera teatrale"; visione di brevi scene de "La locandiera" di Carlo Goldoni.

- ✓ **Preromanticismo:** lo *Sturm und Drang*.

Johann Wolfgang Goethe, "*I dolori del giovane Werther*" (lettura integrale)

La poesia cimiteriale inglese: Edward Young e Thomas Gray.

La poesia notturna e sepolcrale: "*I canti di Ossian*" di James Macpherson e Melchiorre Cesarotti.

- ✓ **Neoclassicismo:** Winckelmann e i capisaldi della poetica neoclassica

Johann Joachim Winckelmann: "*La statua d'Apollo del Belvedere*"

- ✓ **Ugo Foscolo:** biografia e opere; tra avventura e passioni. La passione politica: l'ambivalente opinione su Napoleone. Il classicismo greco. L'esilio volontario e le disillusioni.

Carme: "*Dei Sepolcri*" - "*All'ombra dei cipressi e dentro l'urne*" vv.1-90

"*Dal dì che nozze e tribunali ed are*" vv.91-15

"*A egregie cose il forte animo accendono*" vv. 151-212

"*Felice te che il regno ampio de'venti*" vv. 213-295

Le ultime lettere di Jacopo Ortis: "*Il sacrificio della patria nostra è consumato*" 11 ottobre 1797

"*Il colloquio con Parini: la delusione storica*" 4 dicembre 1798

"*La lettera da Ventimiglia*", 19 e 20 febbraio 1799

"*La sepoltura lacrimata*" 12 novembre 1797

"*Illusioni e mondo classico*" 15 maggio 1798

Sonetti: "*Alla sera*"

"*A Zacinto*"

"*In morte del fratello Giovanni*"

Echi del Novecento: "*Ulisse*" di Umberto Saba; l'epitaffio di George Gray nell' "*Antologia di Spoon River*".

Le Grazie: sintesi delle caratteristiche fondamentali dell'opera.

- ✓ Aspetti generali del **Romanticismo europeo:** le tematiche "negative"; le grandi trasformazioni storiche; il mutato ruolo sociale dell'intellettuale e dell'artista.

I temi del Romanticismo europeo: il rifiuto della ragione e l'irrazionale; inquietudine e fuga dalla realtà presente; l'infanzia, l'età primitiva e il popolo.

Romanticismo italiano e romanticismo europeo; romanticismo italiano e illuminismo.

La concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo; la poetica classicistica e la poetica romantica. Lettura e commento dei seguenti brani:

"*La melancolia romantica e l'ansia d'assoluto*" (da "*Corso di letteratura drammatica*" di W. Schlegel)

"*Poesia e irrazionale*" (dai "*Frammenti*" di Novalis)

"*La poesia, gli umili, il quotidiano*" (dalla "*Prefazione*" alle "*Ballate liriche*" di W. Wordsworth)

"*Il grottesco come tratto distintivo dell'arte moderna*" (dalla "*Prefazione*" a "*Cromwell*" di V. Hugo).

Il movimento romantico in Italia

"*Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*" di Madame de Stael (dalla "*Biblioteca italiana*")

"*Un italiano risponde al discorso della de Stael*" di Pietro Giordani (dalla "*Biblioteca italiana*")

"*La poesia popolare*" di Giovanni Berchet (dalla "*Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*")

"*La letteratura, l' arte di moltiplicare le ricchezze e la reale natura delle cose*" di Pietro Borsieri (dal *Programma del "Conciliatore"*).

- ✓ **Percorso interdisciplinare "Pagine autobiografiche"**

Le "*Confessiones*" di Sant'Agostino. L'eredità letteraria: Petrarca, lettore e profondo ammiratore di Agostino. Lettura di un estratto dall'epistola "*L'ascesa al Monte Ventoso*" (da *Epistulae familiares*).

Sant'Agostino, *Confessiones*: "Il furto delle pere" (II, 4, 9), traduzione e commento. Lo stile: complessità della sintassi e tortuosità dell'autoanalisi.

Confessiones: "Il tempo è inafferrabile" (XI, 16, 21), traduzione e commento.

Confessiones. Traduzione di un estratto dal libro XI: "L'inafferrabilità del tempo". Il tempo soggettivo nel romanzo del Novecento: "La Coscienza di Zeno" (il tempo come ricordo) e "Il deserto dei tartari" (il tempo come attesa).

"La vita" di Alfieri.

"Reminiscenze dell'infanzia. Alle origini di un'indole impetuosa", Epoca prima, capp. 2-4

"Le tappe di un viaggiatore in fuga dal mondo", Epoca terza, capp. 8-9

"Bollore fantastico e disciplina formale", Epoca terza, capp. 4 e 12

Epoca seconda, cap. 5

"La fuga da Parigi", Continuazione della quarta epoca, cap. 22.

L'esperienza autobiografia all'interno della produzione foscoliana.

Video recensione dell'autobiografia di un personaggio scelto dallo studente.

✓ Dante Alighieri:

Inferno:

Canto XXVI: lettura, parafrasi e commento dei vv. 64-122.

Sintesi dei canti XXVII-XXXII.

Canto XXXIV: la visione di Lucifero.

Canto XXXIV: conclusione della cantica.

Purgatorio: Introduzione alla seconda cantica; differenze e analogie con l'Inferno; la struttura (schema).

Canto I: il proemio della seconda cantica; Catone Uticense, custode del Purgatorio.

Canto III: l'incontro con Manfredi.

Canto VI: Sordello Goito e l'invettiva all'Italia.

Canto XXX: parafrasi e commento dei vv. 22-145. Beatrice come Cristo giudice. La scomparsa di Virgilio.

Canto XXXI, parafrasi e commento dei vv. 1-48. Dante si purifica nel Letè.

Canto XXXIII: le ultime tre terzine.

Sezione "Progetti Lettura"

1. "Incontro con l'autore": lettura individuale degli studenti del testo di Benedetta Tobagi: "Come mi batte forte il tuo cuore" e incontro con l'autrice.
Incontro con il giudice Elisabetta Morosini per approfondire il testo di Benedetta Tobagi sul terrorismo.
2. "Incontro con l'autore": lettura individuale degli studenti all'interno dei seguenti romanzi di Roberto Vecchioni: *Il libraio di Selinunte - Il mercante di luce* e incontro con il cantautore.
3. Realizzazione del blog della classe "Cogitamus".
Incontro con il giornalista Pierpaolo Bellucci sul tema "Giornalismo sul web".

INDICAZIONI PER IL RECUPERO: tra gli autori presi in esame vanno studiati bene durante l'estate **Ariosto, Tasso e Machiavelli**. E' poi importante soffermarsi sull'ultima parte del programma, che comprende il **Preromanticismo, Ugo Foscolo e il Romanticismo**, argomenti fondamentali per affrontare il programma di quinta.

Svolgere i compiti delle vacanze assegnati alla classe, disponibili on line nel sito della docente (www.francescagasperini.com).

Importantissimo, infine, fare almeno tre esercizi di scrittura riguardanti la tipologia del saggio-breve.