

LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE "G. MARCONI" - PESARO

Anno scolastico 2016/17

Prof.ssa Francesca GASPERINI

Classe IV<sup>^</sup>G

PROGRAMMA DI LATINO

**Manuali in adozione:** Giovanna Garbarino, Lorenza Pasquariello, *Veluti flos* voll. 1 e 2, Paravia 2012  
Claudia Savigliano, *Modus in rebus* vol. 2, Talia 2011

Sezione linguistica

- ❖ Gerundio e gerundivo
- ❖ La perifrastica passiva
- ❖ Il verbo *fero*
- ❖ Il periodo ipotetico
- ❖ La costruzione personale e impersonale di *videor*
- ❖ Sperimentazione del corso di latino digitale "Alatin"

Sezione letteraria

- ❖ **Gaio Giulio Cesare:** analisi e commento dei seguenti brani del *Bellum Gallicum* e del *Bellum civile*:

"L'incipit dell'opera", *De Bello Gallico*, I, 1

"Gli Elvezi: l'inizio della guerra", *De Bello Gallico*, I, 12, 1-6

"Le divinità dei Galli", *De Bello Gallico*, VI, 17; 18, 1-2

"I Galli: la famiglia e i riti funebri", *De Bello Gallico*, VI, 19 con confronto di traduzioni (Brindesi, Barabino, Pennacini)

"I Germani: usi e costumi", *De Bello Gallico*, VI, 21

"La compassione di Cesare", *De Bello Civili*, I, 72

- ❖ **Marco Tullio Cicerone:** biografia; il rapporto con Giulio Cesare. Le orazioni. Le opere retoriche. Le opere politiche. Le opere filosofiche. Il pensiero e lo stile nelle opere filosofiche: Il metodo "dossografico" e l'eclittismo. L'ideale dell'*humanitas*. L'epistolario.

*Catilinariae*, l'esordio: "Quo usque tandem abutere, Catilina, patientia nostra?" (I, 1-3)

I dettagli della congiura: "Fuisti igitur apud laecam illa nocte, Catilina, ..." (I, 9-10)

*Catilinariae*: "La denuncia della congiura" (I, 8-9) in italiano

"Vizi privati di Catilina" (lib. I, 13-14) in italiano

"La prosopopea della patria" (lib. I, 17-18) in italiano

"La perorazione finale" (lib. I, 32-33) in italiano

Lettura integrale del *De amicitia* (in italiano)

- ❖ **Gaio Sallustio Crispo:** biografia, la concezione della storia; le monografie politiche come impegno per la *civitas*. Il *De Catilinae coniuratione*. Il *Bellum Iugurthinum*. Le *Historiae*. L'attendibilità storica. Lo stile arcaicizzante.

*De Catilinae coniuratione*: Proemio: "Omnis homines qui sese student praestare ceteris animalibus"

(1)

Ritratto di Catilina: "*Lucius Catilina, nobili genere natu, fuit magna vi et animi e corporis*" (5, 1-8)

Cesare e Catone a confronto: "*Igitur eis genus, aetas, eloquentia, prope aequalia fuere*" (54)

*De Catilinae coniuratione*: "Proemio: il programma storiografico" (3-4) in italiano

"La scelta dell'attività storiografica e l'argomento dell'opera" (3, 3 - 4, 5) in italiano

"L'archeologia: le virtù degli antichi romani" (9) in italiano

"L'archeologia: avidità e ambizione" (10) in italiano

- ❖ **Publio Virgilio Marone**: biografia; le opere: *Bucoliche*, *Georgiche*, *Eneide*. Il misterioso puer dell'Egloga IV. Le *Georgiche* e il genere didascalico.

**Egloga I**: *Titiro e Melibeo*, vv. 1-18 (in latino) - 19-83 (in italiano)

**Eneide**: Proemio: "*Arma virumque cano, Troiae qui primus ab oris*" (I, 1-11)

Echi virgiliani nei proemi dell'*Orlando furioso* e della *Gerusalemme liberata*.

L'ossessione amorosa di Didone: "*Heu vatam ignarae mentes! Quid vota furentem*" (IV, 65-89)

Le ultime parole di Didone: "*Hic, postquam Iliacas vestis motumque cubile*" (IV, 648- 666)

Lo scontro tra Didone ed Enea (IV, 296-396) in italiano

Il discorso di Didone (IV, 296-330) in italiano

L'autodifesa di Enea (IV, 331-361) in italiano

L'invettiva di Didone (IV, 362-396) in italiano

Didone negli Inferi (VI, 450-476).

**Metrica latina: l'esametro.**

Scansione dei vv. 1-18 della I *Bucolica*.

Scansione del proemio dell'*Eneide* (vv. 1-11).

- ❖ **Percorso interdisciplinare "Pagine autobiografiche"**

Le "*Confessiones*" di Sant'Agostino. L'eredità letteraria: Petrarca, lettore e profondo ammiratore di Agostino. Lettura di un estratto dall'epistola "L'ascesa al Monte Ventoso" (da *Epistulae familiares*).

Sant'Agostino, *Confessiones*: "Il furto delle pere" (II, 4, 9), traduzione e commento. Lo stile: complessità della sintassi e tortuosità dell'autoanalisi.

*Confessiones*: "Il tempo è inafferrabile" (XI, 16, 21), traduzione e commento.

*Confessiones*. Traduzione di un estratto dal libro XI: "L'inafferrabilità del tempo". Il tempo soggettivo nel romanzo del Novecento: "La Coscienza di Zeno" (il tempo come ricordo) e "Il deserto dei tartari" (il tempo come attesa).

La "Vita" di Vittorio Alfieri: composizione, struttura, temi, modelli e stile. Selezione di brani antologici.

L'esperienza autobiografia all'interno della produzione foscoliana.