

LICEO SCIENTIFICO e MUSICALE "G. MARCONI" - PESARO

Anno scolastico 2016/17

Prof.ssa Francesca GASPERINI

Classe II[^]G

PROGRAMMA DI ITALIANO

Il Programma si è articolato in differenti sezioni:

1. **Analisi del testo narrativo: il romanzo**
2. **Analisi del testo poetico (attraverso alcune pagine letterarie)**
3. **Epica: l'Odissea - l'Eneide**
4. ***I Promessi Sposi* di Alessandro Manzoni**
5. **Anticipazione del programma di terza: la letteratura delle origini**
6. **Progetto "Incontro con l'autore": lettura individuale degli studenti all'interno dei seguenti romanzi di Roberto Vecchioni: *Il libraio di Selinunte - Il mercante di luce - La vita che si ama* e incontro con il cantautore**
7. **"Obiettivo lettura": ascolto di un'opera in versione integrale - Dott. Simone Maretta *Antologia di Spoon River* di Edgar Lee Masters**
8. **Grammatica: sintassi del periodo /testo argomentativo**

1. NARRATIVA

Storia di un genere: il "romanzo"

Il romanzo storico: "*Il cavallo dell'abate*" da "*Il nome della rosa*" di Umberto Eco

Il romanzo di formazione: "*I turbamenti di Arturo*" da "*L'isola di Arturo*" di Elsa Morante.

Il romanzo psicologico: "*Zeno e il fumo*" da "*La coscienza di Zeno*" di Italo Svevo.

Il romanzo giallo: "*Il mistero della camera chiusa*" da "*Il Natale di Poirot*" di Agatha Christie.

Dibattito in classe sui seguenti romanzi, letti durante le vacanze estive:

Agostino di Alberto Moravia

Il deserto dei tartari di Dino Buzzati

1984 di George Orwell

2. POESIA

Analisi di un testo poetico:

Introduzione al testo poetico

- Caratteri generali: "universalismo" e "polisemia"
- Significato e significante; denotazione e connotazione; l'io lirico e l'interlocutore; parole-chiave, campi semantici, coppie oppositive; la parafrasi e il commento.

La struttura del testo poetico

- La metrica, il ritmo, le tipologie di verso, il computo delle sillabe (dialefe e sinalefe; dieresi e sineresi), la cesura nel verso endecasillabo, l'enjambement, la rima (interna, rimalmezzo, baciata, alternata, incrociata, incatenata, ipermetra), i fenomeni fonici (assonanza, consonanza), le strofe (distico, terzina, quartina, sestina, ottava), forme metriche (sonetto e canzone).
- Le figure retoriche: allitterazione, inversione, anafora, anastrofe, antitesi, chiasmo, climax/anticlimax, ellissi, eufemismo, preterizione, perifrasi, iperbato, iperbole, litote, metafora, analogia, metonimia, onomatopea, ossimoro, paronomasia, polisindeto/asindeto, enumerazione, similitudine, sineddoche, sinestesia, personificazione.
- Scheda di analisi di un testo poetico: indicazioni procedurali.

Durante l'analisi del testo poetico, sono state esaminate le seguenti opere:

- *Goal* di Umberto Saba
- *C'era una volta* di Giuseppe Ungaretti
- *Il lonfo* di Fosco Maraini, con lettura espressiva di Gigi Proietti.
- *Pianto antico* di Giosuè Carducci

- *Felicità raggiunta, si cammina* di Eugenio Montale.
- *Solo e pensoso* di Francesco Petrarca
- *A Silvia* di Giacomo Leopardi. "Alba chiara" di Vasco Rossi, confronto tra i testi.
- *Meriggiare pallido e assorto* di Eugenio Montale.
- *Antologia di Spoon river: "Il Giudice Selah Lively" e "Il suonatore Jones"*. Ascolto delle canzoni di De Andrè e confronto fra i testi.
- Visione del film "L'attimo fuggente" di Peter Weir.
- Analisi del film "L'attimo fuggente". Le lezioni del prof. Keating; i riti di iniziazione.

3. EPICA

L'Odissea: struttura e temi; le tappe del viaggio di Ulisse. Mito e storia: la società rappresentata nell'*Odissea*. *Iliade* e *Odissea* a confronto.

Analisi dei seguenti brani:

Il Proemio (I, vv.1-21). Il significato dell'aggettivo "multiforme".

La nékyia (XI, vv. 9-55).

Le Sirene (XII, vv. 148-200). Il mito della sirena nella memoria collettiva.

Il naufragio: Scilla e Cariddi (XII, vv. 403-450)

Lettura integrale del testo "Il mio nome è Nessuno. Il ritorno" di Valerio Massimo Manfredi

Conferenza della prof.ssa Anna Pia Giansanti sul tema: "Il mito di Ulisse nelle arti figurative".

L'Eneide: introduzione all'opera: nuclei narrativi e trama. Il viaggio di Enea. Politica e letteratura ai tempi di Augusto.

Analisi dei seguenti brani:

➤ *Il Proemio* (I, vv.1-33)

➤ *Polidoro* (III, vv. 13-68)

➤ *Le Arpie* (III, 209-269)

➤ *Didone innamorata* (IV, vv. 1-30). Il mito fondativo di Didone prima di Virgilio.

➤ *Didone ed Enea* (IV, vv. 296-392)

➤ *Il regno dei morti* (VI, vv. 268-294). L'Aldilà nell'*Odissea* e nell'*Eneide*.

➤ *Caronte* (VI, vv. 298-316)

➤ *La maledizione di Didone* (VI, vv. 590-629)

4. "I PROMESSI SPOSI" di Alessandro Manzoni

Lettura antologica dei capp. XI-XXXVIII del romanzo.

La vicenda della monaca di Monza e il ritratto di Gertrude (capp. IX-X)

La vera storia della monaca di Monza (fotocopia)

Sintesi dei capp. XI e XII. Le avventure di Renzo a Milano: lettura dell'episodio dell'assalto al forno delle Grucce (cap. XII).

Sintesi dei capp. XIII-XVII. Lettura e commento di un brano dal cap. XVII (Renzo verso l'Adda).

Sintesi dei capp. XVIII e XIX.

Lettura dei capp. XX e XXI.

Sintesi dei capp. XXII-XXIX.

Lettura del cap. XXIX: don Abbondio, Perpetua e Agnese verso il castello dell'Innominato.

Sintesi dei capp. XXX-XXXIII.

Lettura dell'episodio della morte di Don Rodrigo (cap. XXXIII).

Lettura del cap. XXXIV ("La madre di Cecilia"; "Renzo sul carro dei monatti").

Sintesi del cap. XXXV. Descrizione del lazzaretto (lettura di un brano dal cap. XXVIII). Lettura e commento della scheda "La peste".

Lettura del cap. XXXV (Renzo e don Rodrigo morente).

Lettura del cap. XXXVI (Renzo ritrova Lucia. Il dialogo tra i due giovani).

Sintesi dei capitoli XXXVII e XXXVIII.

Lettura delle ultime pagine del romanzo. Il "sugo della storia". Il finale senza idillio.

5. La LETTERATURA DELLE ORIGINI

La poesia delle origini: coordinate del Medioevo; feudalesimo e incastellamento; il cavalierato; una società tripartita; i soggetti e i luoghi della cultura.

Visione del video: "Il Medioevo: sulle strade che uniscono l'antico e il moderno" di Pietro Cataldi.

Il passaggio dal latino al volgare: i cambiamenti fonetici. La cultura cortese: caratteri generali della canzone di gesta e del romanzo cavalleresco. Tristano e Isotta: la vicenda nella versione di Thomas d'Angleterre.

- Le prime esperienze non letterarie in volgare: l'**Indovinello veronese**, il **Placito di Capua** e l'**Iscrizione di San Clemente**
- Percorso "Dal manoscritto all'e-book" (uscita didattica a Fano).

6. Progetto "INCONTRO CON L'AUTORE": lettura individuale degli studenti all'interno dei seguenti romanzi di Roberto Vecchioni: *Il libraio di Selinunte - Il mercante di luce - La vita che si ama* e incontro con il cantautore.

7. "OBIETTIVO LETTURA":

Ascolto di un'opera letteraria attraverso la voce del Narratore Dott. Simone Maretti: *Antologia di Spoon River* di Edgar Lee Masters

8. GRAMMATICA

Il periodo. Tipi di proposizione indipendente. Che cos'è il periodo, come si analizza.

Tipi di proposizione indipendente (informativa, interrogativa, esclamativa, volitiva).

Le proposizioni soggettive ed oggettive.

Le proposizioni dichiarative e interrogative indirette.

Le proposizioni relative.

Le proposizioni finali, temporali e causali.

Strutture del testo argomentativo. Presentazione di tesi e antitesi. Le tecniche dell'argomentazione.

Le scelte linguistiche nel testo argomentativo.

Testi adottati:

- Panebianco - Scaravelli - Lombardi - Sinisi, *Testi e immaginazione*, Poesia e teatro, Zanichelli 2014
- Panebianco - Scaravelli - Lombardi - Sinisi, *Testi e immaginazione*, Epica, Zanichelli 2014
- Manzoni, *I Promessi Sposi*, edizione libera
- Ferralasco - Moiso - Testa, *Punti fermi plus*, Bruno Mondadori 2008