

Nel film *"L'attimo fuggente"*, il Professor Keating riesce ad affascinare gli studenti con i suoi metodi profondamente anticonformisti e la sua straordinaria passione per il valore "liberatorio" della poesia.

Scegli due lezioni e commenta i concetti essenziali che emergono dalle parole del professore e/o dalle citazioni dei suoi poeti preferiti, quindi rifletti: ritieni che questi concetti, al di là dell'impressione che suscitano, possano essere concretamente attuati nella vita presente e futura di un giovane del III° millennio?

di Matthew, classe I<sup>H</sup>, a.s. 2004/05



Durante la prima sequenza del film *"L'attimo fuggente"*, pensavo di dovermi "sorbire" una noiosissima storia sui college americani del 1959. Alla fine del lungometraggio invece ho visto, in quel film, una storia reale che si può ritrovare ai giorni nostri.

Proprio come diceva il prof. Keating, personaggio interpretato da Robin Williams, "è proprio quando credete di sapere qualcosa che dovete guardarla da un'altra prospettiva". Mi è successa la stessa cosa guardando questo film. Gli ideali di Keating erano molto anticonformisti, perciò ostacolati dalle cocciute e rigide idee del preside, il sig. Nolan: secondo lui i ragazzi non potevano pensare con la loro testa a quell'età, riuscivano solo ad interpretare le loro idee e i loro sogni in modo sbagliato. Nonostante tutto le lezioni di Keating continuavano, perché lui voleva portare avanti i suoi pensieri e così, argomento dopo argomento, il professore insegnò ai ragazzi a pensare con la loro testa, ad esprimere le proprie idee secondo quello che pensavano.

La lezione che ha suscitato più interesse è stata quella dello strappo delle pagine dell'introduzione del libro di letteratura. Secondo lui, misurare la poesia, come insegnava l'introduzione del libro, era sbagliato e diceva che la poesia non si legge e si scrive perché "è carino", ma perché suscitare nel lettore dei sentimenti e soprattutto incitarlo a riflettere su qual è il messaggio che lo scrittore vuole trasmettere. La poesia è fatta di tutti i pensieri e le idee che l'autore ritiene giusto far conoscere ai lettori. Quando il prof. Keating risponde alla poesia di W. Whitman dicendo "che il potente spettacolo continua e che tu puoi contribuire con un verso", intende dire che ognuno di noi ha i propri ideali e le proprie opinioni da esprimere, in modo da concretizzare al meglio i sogni di ogni persona. Il pensiero di Keating fa pensare alla comunità umana come ad una poesia: ognuno esprime le proprie convinzioni nel verso con cui contribuisce a far progredire il "potente spettacolo".

Mi è rimasta impressa anche l'ultima lezione del prof. Keating, prima che lo cacciassero dall'istituto. L'insegnante porta i ragazzi nel giardinetto della scuola e li fa marciare. Qui insegna loro che è difficile sostenere le proprie convinzioni davanti agli altri. Anche se i nostri simili pensano che siano strane e noi abbiamo paura di essere derisi, dobbiamo mantenerle comunque, perché sono "uniche e nostre". Fa capire questo agli studenti dicendo loro "voglio che troviate il vostro modo di passeggiare, andate pure controcorrente!" In questo modo li incita a continuare a sognare con i loro

pensieri, con i loro desideri, e a mantenere fermi i propri ideali. Grazie a tutte le lezioni che il prof. Keating ha tenuto loro, i ragazzi si sono affezionati moltissimo a lui al punto che, quando viene cacciato dall'istituto, tutti tranne Richard Cameron (che spifferò al preside l'esistenza di una setta tradendo i suoi amici e il professore) salgono sui banchi uno dopo l'altro gridando "Oh capitano, mio capitano", facendo ricordare all'insegnante i bei momenti passati insieme e facendogli capire di avere trasmesso loro la capacità di mantenere fermi i propri ideali.

Un ragazzo è pieno di sogni e aspirazioni e non può fare a meno di immaginare la sua vita quando sarà adulto. Anche se gli anni passano questa affermazione non cambia. Perciò io credo che gli aiuti di adulti come il prof. Keating riescano a migliorare la visuale di ogni giovane verso il proprio futuro.